YAGUARETÉ
COMO UN
MANTRA
Magdalena Casá

La serie está inspirada en el esfuerzo colectivo de ONGs como Rewilding Argentina, Fundación Vida Silvestre y Proyecto Yaguareté, que junto con gobiernos locales y empresas están trabajando para reintroducir al Yaguareté en los Esteros del Iberá y en el Impenetrable, en el Chaco. Al conocer la situación del yaguareté quedé conmovida por este animal tan magnífico que hoy está en peligro de extinción.

Con esta serie me propongo concientizar sobre este felino en peligro de extinción. Las obras, realizadas sobre cartones de gran tamaño recuperados de la calle, buscan conmover y transmitir el sentido de urgencia para recuperar este animal tan bello y a su vez tan fundamental para nuestro ecosistema.

Su imagen se repite en mi cabeza, y en mis dibujos, como un mantra.

Magdalena Casá
2020

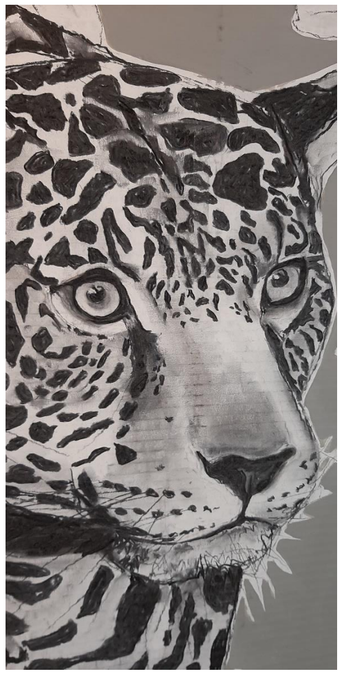
YAGUARETÉ GRIS

2020

165 x 100 cm
Carbonilla, acrílico y plateado a la hoja sobre cartón

Yaguareté Gris combina las imágenes de dos yaguaretés, con ramas y hojas de los parques de Buenos Aires, resaltando algunas de ellas con plateado a la hoja.

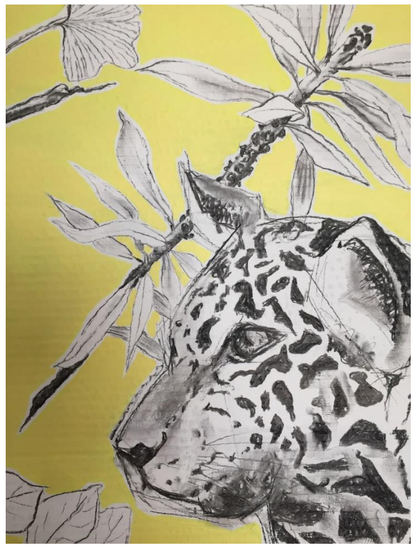
El color plano del fondo busca realzar las imágenes de los yaguaretés.



YAGUARETÉ AMARILLO

2020

165 X 100 cm
Carbonilla, acrílico y plateado a la hoja sobre cartón.



Yaguareté Amarillo combina imágenes de yaguaretés con ramas y hojas de los parques de Buenos Aires, con detalles de plateado a la hoja.

El color plano del fondo busca realzar las imágenes de los yaguaretés, inspirados en Arami y Mbareté, los cachorros criados por Rewilding Argentina.

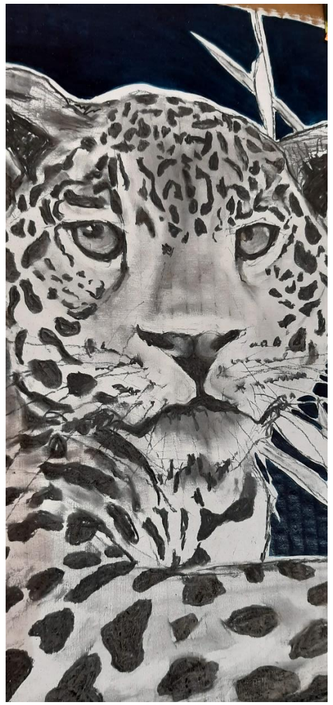
YAGUARETÉ AZUL

2020

68 x 106 cm
Carbonilla, acrílico y plateado a la hoja sobre cartón

Este yaguareté descansa sobre un tronco, contra un cielo azul intenso y oscuro, rodeado de vegetación.

El color plano del fondo busca realzar la imagen del yaguareté.



YAGUARETÉ VERDE

2020

68 x 106 cm
Carbonilla, acrílico y plateado a la hoja sobre cartón

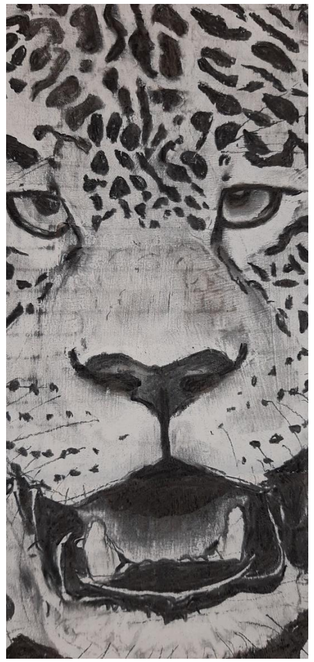
El yaguareté aparece sobre un fondo verde intenso, rodeado de la vegetación.

El color plano del fondo busca realzar la imagen del yaguareté.

YAGUARETÉ
ROJO

2020

102 x 44 cm
Carbonilla, acrílico
y plateado a la hoja
sobre cartón



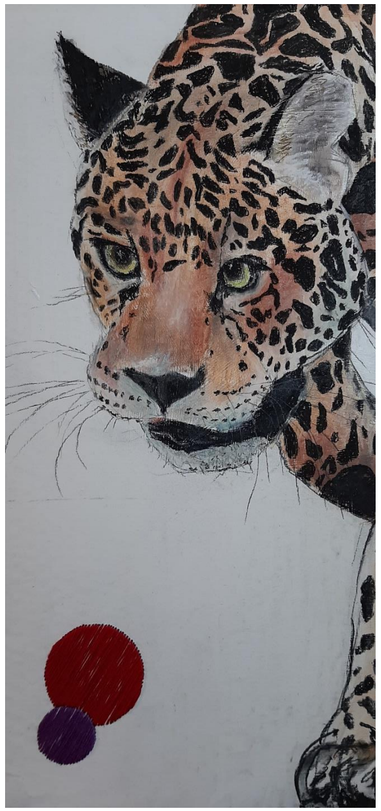
Este yaguareté mira atento sobre un fondo rojo intenso, rodeado de ramas y hojas.

El color plano del fondo busca realzar la imagen del yaguareté.

YAGUARETÉ Y BURBUJAS

2020

96 x 65 cm
Pastel tiza, acrílico, carbonilla y bordado sobre cartón



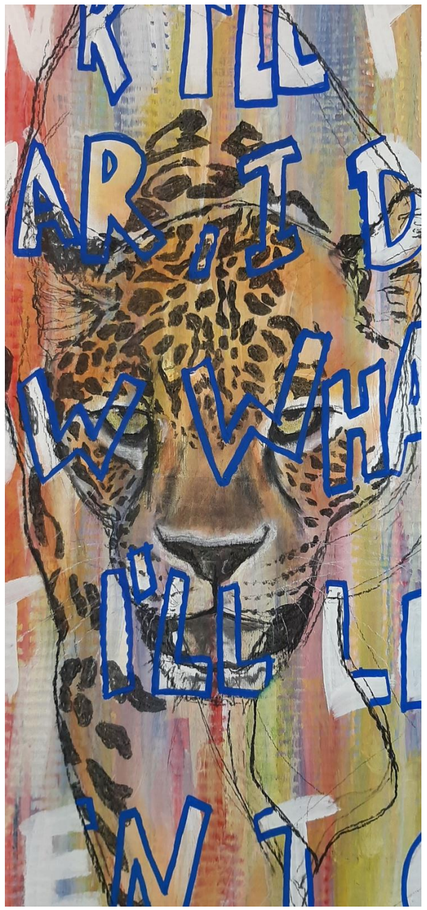
El yaguareté avanza con la mirada atenta, entre burbujas de colores brillantes bordadas sobre el cartón.

Es una obra alegre y lúdica, como los yaguaretés cuando están en libertad.

THINK I'LL
FIGHT A WAR

2020

103 x 70 cm
Acrílico, carbonilla y
marcador Posca
sobre cartón



El yaguareté nos mira con intensidad, y camina hacia nosotros, enredado en una frase de la canción Barnacled Warship de Johnny Flynn: *Think I'll fight a war, I don't know what for, but I'll learn when I get my gun*.

El yaguareté y las letras forman una combinación potente, que transmite un sentido de urgencia.

PRAY FOR THE PEOPLE

2020

145 x 65 cm
Acrílico, tempera, carbonilla y marcador posca sobre cartón

Estos yaguaretés se enredaron con la frase de la canción Tickle me Pink, de Johnny Flynn : *Pray for the people inside your hear for they won´t be there when you´re dead*" .

Los animales y las letras forman una combinación enérgica y vivaz, realzada por tonos rojos y amarillos.

THAT ONE MINUTE

2020

145 x 67 cm
Acrílico, tempera, carbonilla y marcador Posca sobre cartón

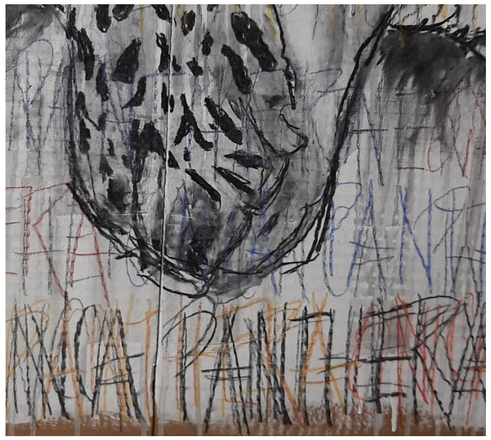
Arriba dos yaguaretés se miran. Abajo una madre lame amorosamente a su cachorro. Sus imágenes se enriedan con una frase de la canción Amazon Love de Johnny Flynn: *That one minute we see and the next we don't. In our minds in the devil's long tail* .

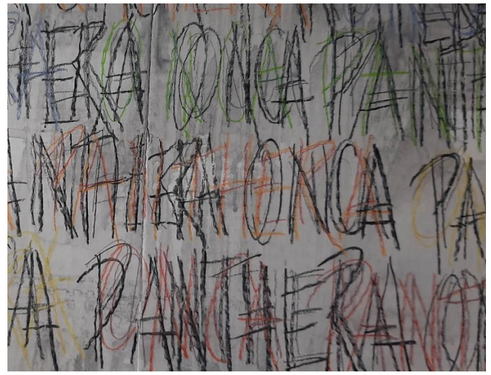
Los animales y las letras se combinan con armonía sobre tonos rosas, naranjas y amarillos.

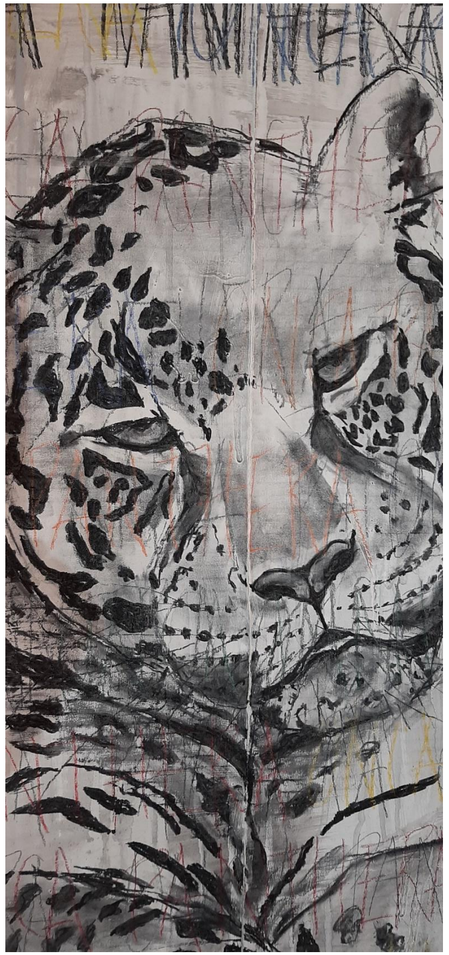
QARAMTA
YAGUARETÉ

2020

140 x 65 cm
Acrílico, lápiz de color, grafito y carbonilla sobre cartón





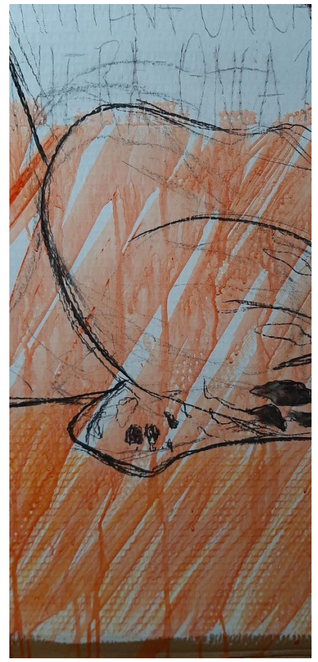


Esta obra está inspirada en Qaramta, el yaguareté chaqueño que se está monitoreando para asegurar la reproducción de los Yaguaretés en los Esteros del Iberá.
Qaramta ha recorrido miles de kilómetros en busca de una pareja, aquí se lo ve con una expresión, seria, que transmite cansancio por ese camino recorrido. En el fondo se repite "Pantera Onca", como un mantra.

ARAMI Y
MBARETÉ

2020

130 x 140 cm
Acrílico, lápiz de
color y carbonilla
sobre cartón



Arami y Mbareté, los dos yaguaretés criados por Rewilding Argentina miran cada uno en una dirección opuesta, atentos al peligro.

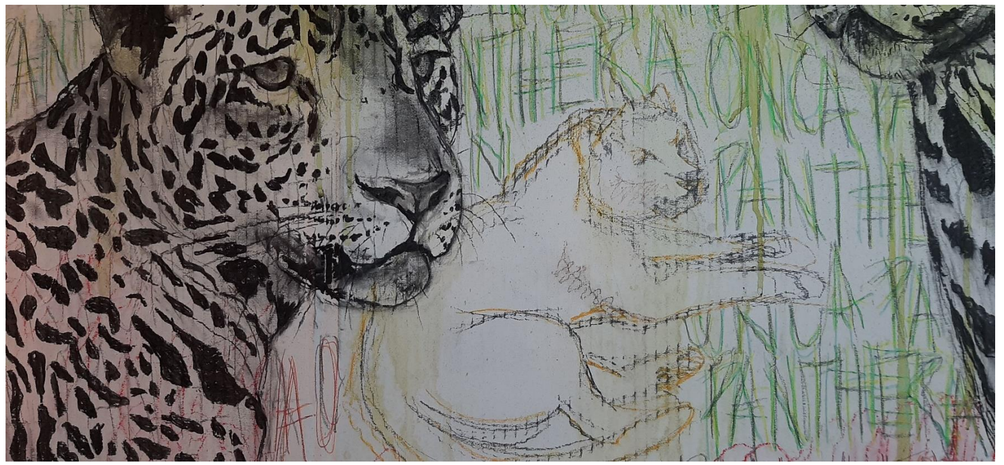
PANTHERA
ONCA I

2020

130 x 140cm
Acrílico, óleo y
carbonilla
sobre cartón

Son muchísimos los yaguaretés que han desaparecido. Es una pérdida invalorable.

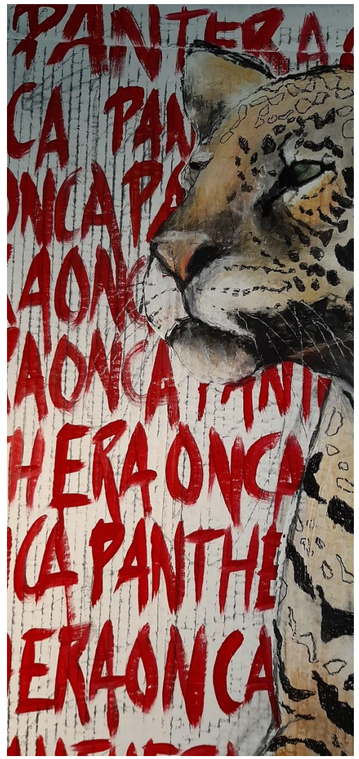
Por eso aquí aparecen múltiples yaguaretés borrados que van desapareciendo detrás del mantra "Pantera Onca" que se repite en el fondo.

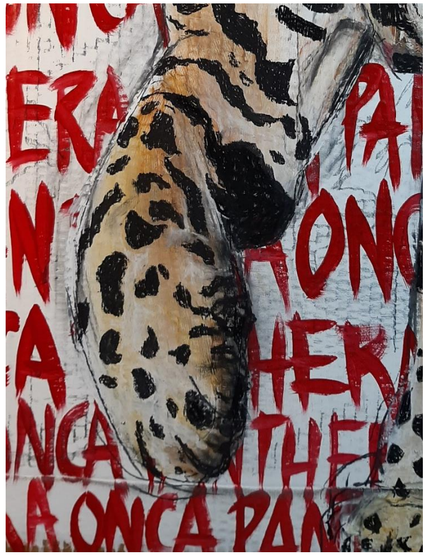


PANTHERA
ONCA II

2020

105 x 140 cm
Esmalte,
grafito, pastel
tiza y carbonilla
sobre cartón



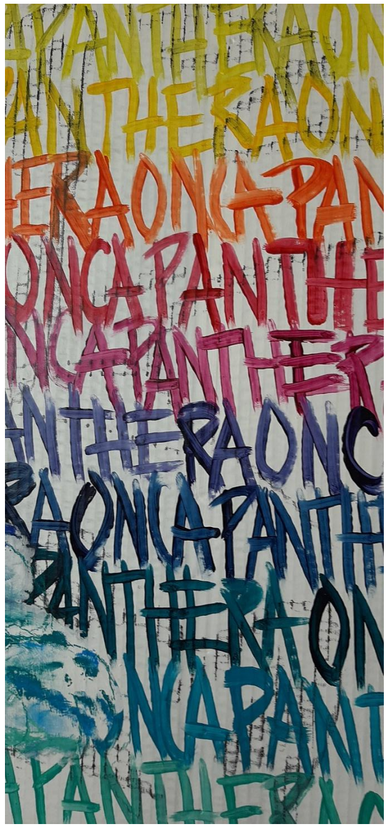


Este yaguareté quiere transmitir la soledad y la violencia por la que transita. En el fondo se repite "Pantera Onca" como un mantra, en un rojo intenso pintado con esmalte brillante, que contrasta y casi supera al animal en el primer plano.

SIESTA

2020

100 x 140 cm
Grafito,
acrílico y
pastel tiza
sobre cartón

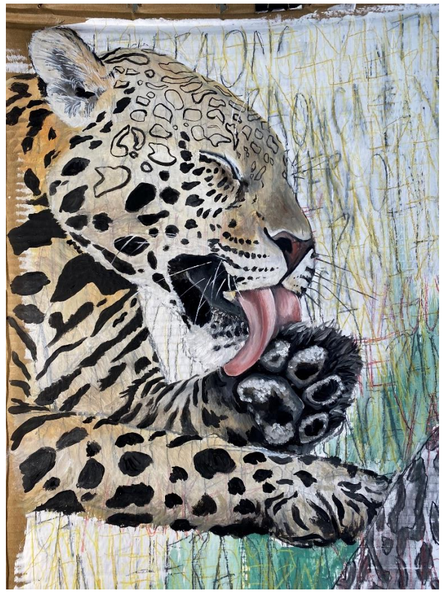


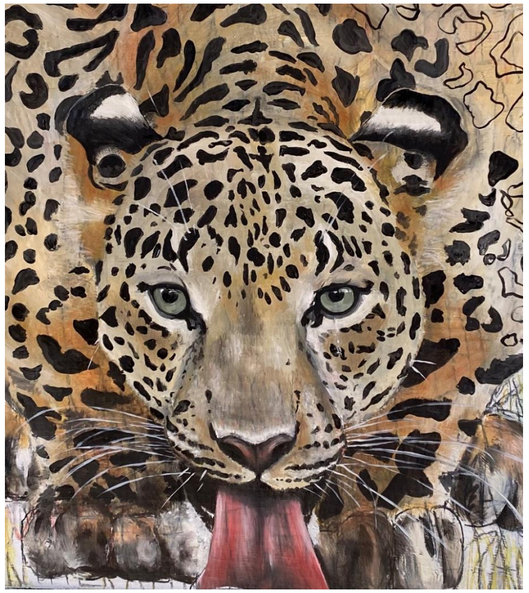
En el mes del orgullo gay, surgió un yaguareté a favor de la diversidad, durmiendo una siesta.

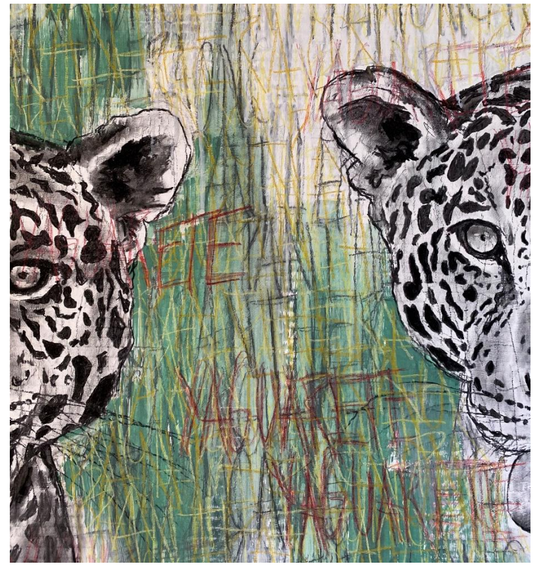
LENGÜE-
TAZOS

2020

140 x 177 cm -
Acrílico, grafito,
lápiz de color,
carbonilla y óleo
sobre cartón







Lengüetazos es una composición de varios yaguaretés en momentos de distensión y disfrute, como me gusta imaginarlos.

En el fondo se repiten las palabras "Pantera Onca" y "Yaguareté" como un mantra.

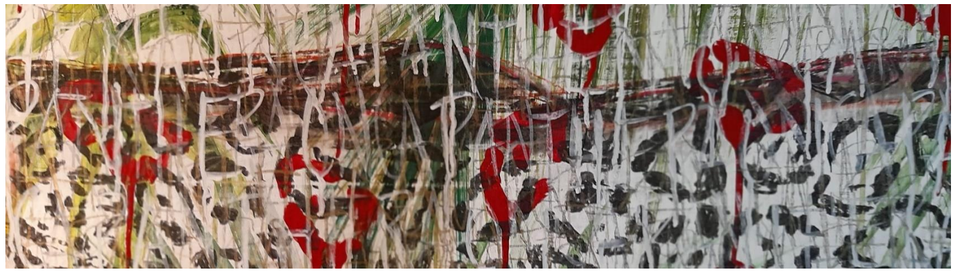
FANTASMA

2020

140 x 177 cm
Acrílico, esmalte, carbonilla y lápiz de color sobre cartón

Fantasma se inspira en todos los yaguaretés que han desaparecido. Podemos imaginarlos caminando entre las plantas, en medio de la selva. Su ausencia se transforma en una presencia.

Sobre el fantasma vemos las manchas de su piel, en el color de la sangre y de la violencia que han sufrido.



ONCA
GRAFFITI

2020

130 x 140 cm
Esmalte y
marcadores
sobre cartón

En **Onca Graffitti** el mantra se transforma en un grito, expresado en un graffitti pintado en negro.

Aparecen las manchas de la piel del yaguareté en rojo y con chorreaduras, para expresar la violencia que han sufrido.

AURA

2020

118 x 64 cm
Grafito,
esmalte y
óleos sobre
cartón.

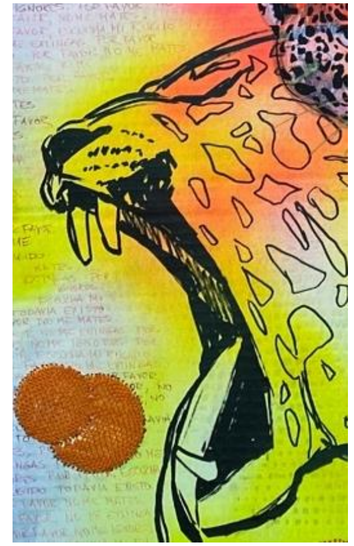
El cachorro de yaguareté se acerca con curiosidad, con un aura en colores brillantes a su alrededor.

Sobre el fondo aparecen manchas de piel de yaguareté, en rojo sangre para mostrar la violencia que han sufrido.

RUGIDOS

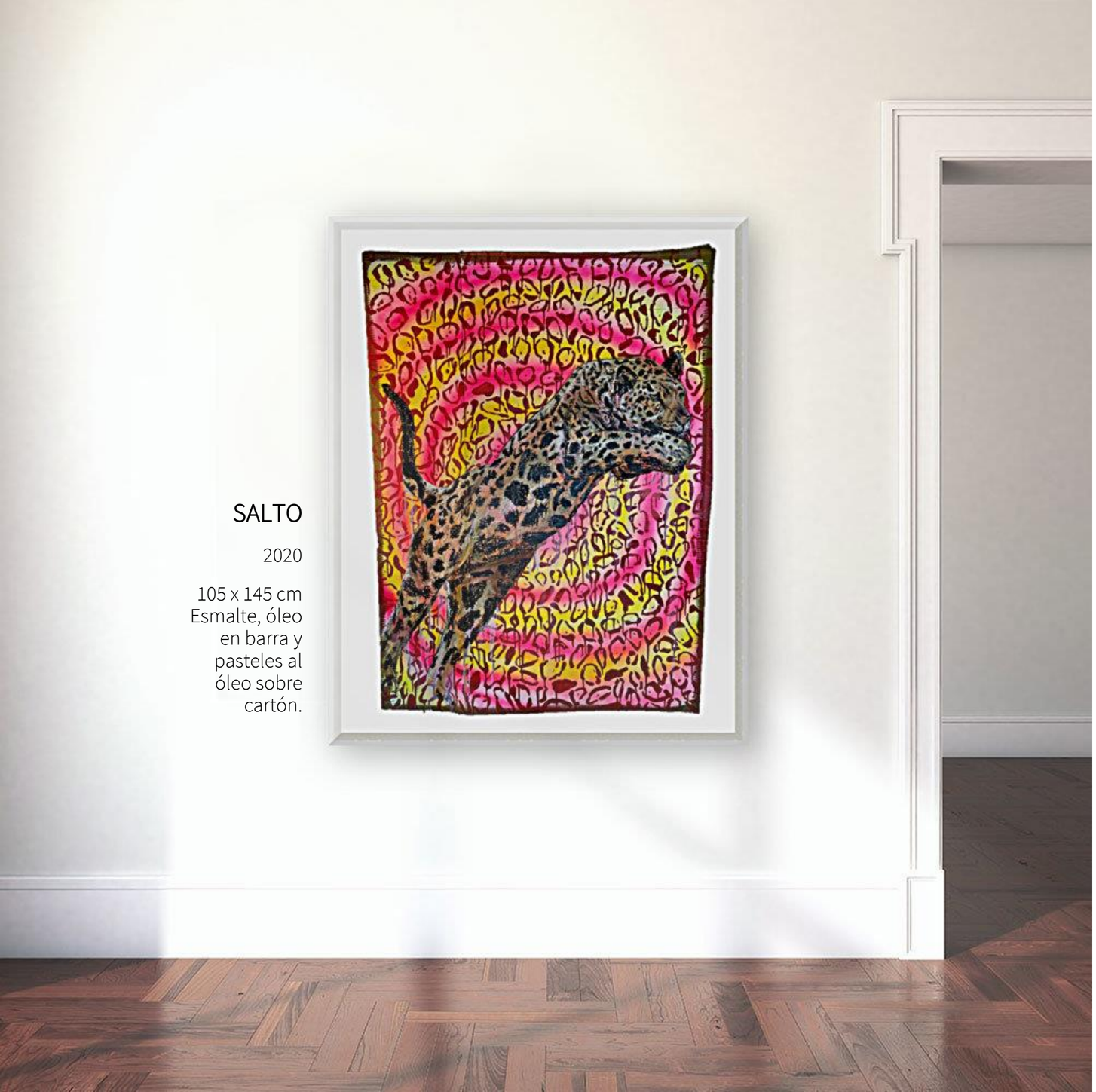
2020

70 x 135 cm
Birome,
esmalte,
marcadores y
bordado sobre
cartón.



Los rugidos de estos yaguaretés se hacen oír visualmente a través de los contrastes de los dibujos en negro con los colores brillantes en aerosol. Salpicados por círculos bordados en naranja.

En el fondo, escrito en birome, hay un pedido de auxilio de los yaguaretés, para que no los ignoremos.



SALTO

2020

105 x 145 cm
Esmalte, óleo en barra y pasteles al óleo sobre cartón.

Este yaguareté es pura energía. Salta sobre un fondo psicodélico de amarillos y fucsias pintados en aerosol.

El fondo se completa con manchas de piel de yaguareté en rojo sangre, y con chorreaduras, marcando la violencia que han sufrido estos animales.

YAGUARETÉS Y PALMERAS

2020

153 x 109 cm
Acrílico, esmalte en aerosol, pastel tiza y carbonilla sobre cartón.

Los yaguaretés resaltan en un monocromo amarillo, sobre palmeras de colores profundos y sobre un aura magenta. Se los nota tranquilos y seguros. Están de regreso.

Mi perfil

Nací en Buenos Aires en 1971, donde viví toda mi vida. Estudié diseño de interiores en la Biblioteca de Mujeres ABM y me dedique muchos años al diseño de espacios, adonde me especialicé en murales y pinturas para hogares y empresas.

Me formé en talleres de artistas como Mariana Guerrero, Carolina Antoniadis, Eduardo Stupía (UTDT 2016) y Bernardo Ezcurra. Actualmente sigo formándome en el taller de Fernando O'Connor.

Participé de las ferias BADA de 2014, 2015 y 2016. También en exhibiciones colectivas, entre las que se destacan:

- Supercolectiva, Galería Mar Dulce - 2018
- Alquimia 3.0 en Arte en Miñones – 2018
- 100 Mujeres por las Mujeres en Milo Espacio de Arte -2019
- Gallery Nights en Solsken - 2019
- Collage en Arte en Miñones - 2019
- Panic attack en Espacio 1314 - 2019
- Fuerza en Milo Espacio de Arte - 2019

También participé de campañas artísticas solidarias como:

- "Todo por 2 pesos", ONG Haciendo Lio - 2018
- "Pallets de vida" de Fundación Zambrano - 2019
- "Fashion Belt" de la Asociación Conduciendo a Conciencia - 2019
- "Dame esos 5" de la Ong Haciendo Lio - 2019

”Dibujar y pintar es para mí una necesidad básica. Siempre me atrajo sintetizar las formas a través del dibujo, la experiencia de observar un modelo, pensarlo y finalmente plasmarlo en alguna superficie.

Nunca me cuestioné mucho el tipo de materiales a utilizar. Disfruto de usar lo que tengo a mano, combinado distintos elementos. Cuando pinto observo, pienso y hago. Esté conforme o no con el resultado, siempre reconozco mi expresión. Acepto esa pelea entre respetar una técnica o la forma que observo y el capricho de mi imaginación que transforma y crea algo novedoso.

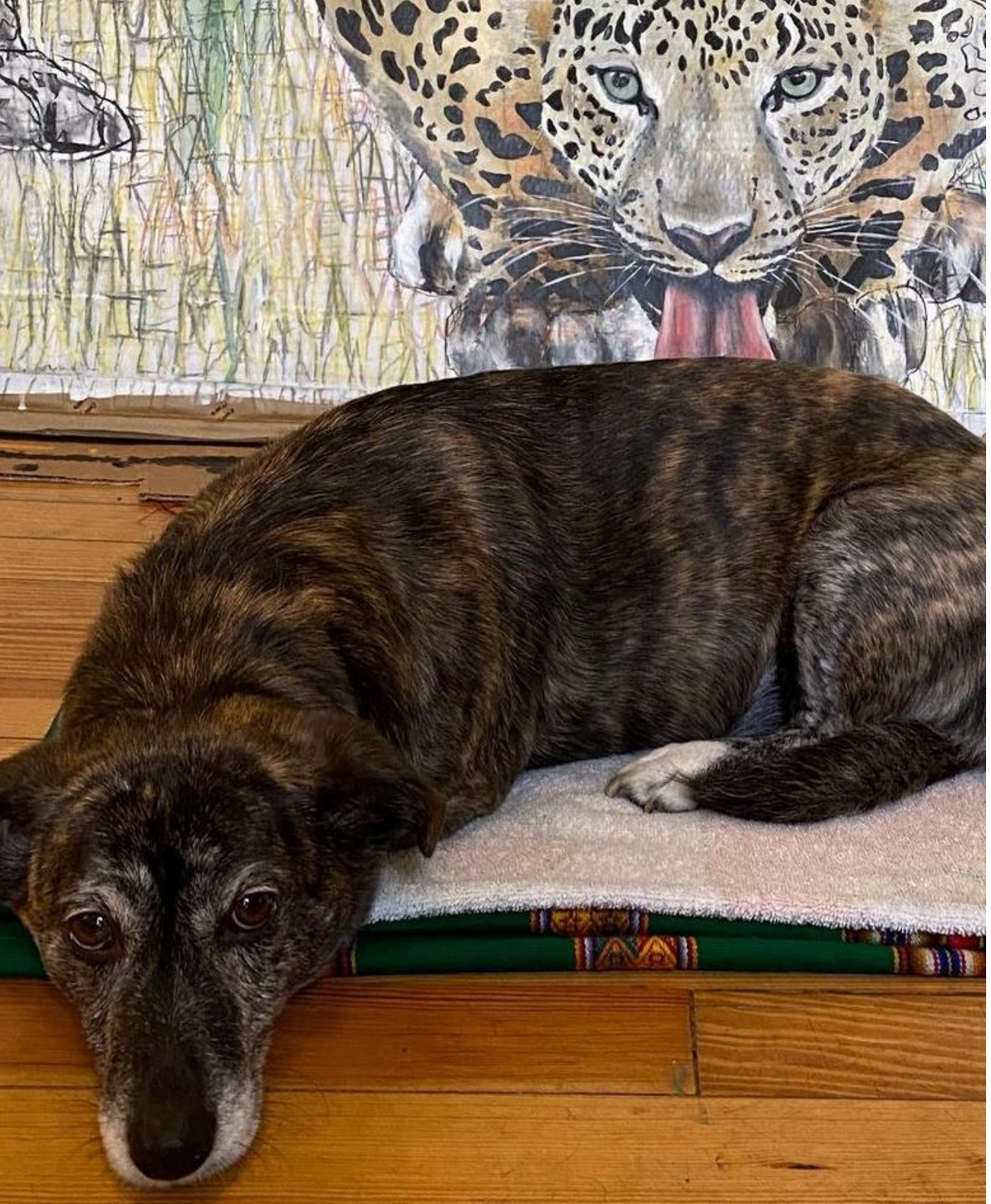
Durante años sentí la inseguridad de no encontrar un estilo definido, hasta que decidí relajarme y abrazar este no estilo que me llena de libertad, poniendo el foco en el dibujo, que es lo que me apasiona.

La idea de pintar sobre cartones recuperados surgió cuando vi la caja de un lava ropas descartada en la calle. La vi tentadora. La miré un largo rato mientras pensaba de que manera darle valor a ese cartón tan firme, en tan buen estado. No la quería pensar en el basural. Me la llevé al taller y corté todos sus lados, dejando bordes irregulares.

En ese momento estaba dibujando casi exclusivamente con bolígrafo y se me ocurrió pintar los cartones con látex blanco de pared y sobre esa base dibujé series de bichos, manos, perros, flores y pájaros. Desde que descubrí el potencial del cartón descartado de albergar belleza y transformarse en un objeto de placer, no paré de usarlo.

Esa sensación se potenció en esta serie, como una forma de ayudar a visibilizar la fragilidad del yaguareté en su ecosistema. Busqué representar a los yaguaretés de muchas maneras distintitas. Especialmente, reflejando la fuerza que me transmiten. Es por eso que los cartones se fueron llenando de colores y texturas, como si fueran collages.”

Magdalena Casá
Octubre 2020



Contacto

malecasa@me.com

+54 911 3267-8464

@magdalenacasa

magdalena.casa

www.magdalenacasa.com